

FORMULARZ CENOWY

Część I

L.p.	Nazwa urządzenia	Ilość	Wartość jednostkowa netto	Wartość netto	Wartość brutto
1.	Kinowy projektor cyfrowy 2K w standardzie DCI	1			
2.	Odpowiedni serwer kinowy w standardzie DCI – zintegrowany z projektorem, wbudowana funkcja HFR, pamięć dyskowa min. 4TB	1			
3.	Zestaw do projekcji 3D	1			
4.	Odpowiedni obiektyw do projektora cyfrowego umożliwiający projekcje w standardzie DCI w kinie w Centrum Kultury w Przemyślu	1			
5.	Układ do podtrzymania napięcia serwera kinowego Odpowiedni układ do podtrzymania napięcia dla serwera kinowego – min. 1500 VA	1			
6.	Lampa (kolba) ksenonowa o odpowiedniej mocy dla projekcji cyfrowych, w tym 3D, dla sali przeznaczonej do cyfryzacji w kinie w Centrum Kultury w Przemyślu. Gwarancja min. 2000 godzin projekcji.	1			

7.	Panel sterujący do projektora dotykowy z oprogramowaniem do kontroli i obsługi projektora.	1			
8.	Odpowiedni stół pod zestaw cyfrowy	1			
9.	Dedykowany komputer lub panel sterujący projektora	1			
10.	Procesor wizyjny (skaler) do obsługi sygnałów wizyjnych z innych źródeł	1			
11.	Procesor audio kina cyfrowego Odpowiedni procesor audio dla kina cyfrowego DCI	1			
12.	Dostawa, instalacja, uruchomienie i zestrojenie zestawu kina cyfrowego	1			
13.	Szkolenie kinooperatorów	1			
14.	Okulary do systemu 3D (pasywne, jednorazowego użytku).	324			
		SUMA			

Część II

L.p.	Nazwa urządzenia	Ilość	Wartość jednostkowa netto	Wartość netto	Wartość brutto
1.	Mikser cyfrowy Soundcraft Si Expression 1 lub równoważny	1			

	Możliwość zmiksowania do 66 kanałów (przy użyciu zewnętrznego stageboxa lub kart rozszerzających), realizacja dźwięku w formacie Stereo z dedykowanym zmotoryzowanym tłumikiem, wyjście Mono z dedykowanym zmotoryzowanym, tłumikiem, 40-bitowa, zmiennoprzecinkowa obróbka sygnału, 24-bitowe przetworniki analogowo-cyfrowe, częstotliwość próbkowania 48 kHz, obróbka dynamiczna sygnału wejściowego – bramka, kompresor, 4 stereofoniczne procesory efektów z dedykowanymi powrotami, korektor parametryczny oraz filtr HPF dla kanałów wejściowych, korektor parametryczny oraz graficzny dla szyn wyjściowych, system inteligentnego podświetlania kolorami funkcji tłumików, system stabilizacji poziomu sygnału wyjściowego, kolorowy ekran dotykowy TFT o wymiarach nie większych niż 9,70 x 5,50 cm, system inteligentnego wyświetlania parametrów na ekranie, dwukanałowe wejście i wyjście AES/EBU, 16 wejść mikrofonowo-liniowych, 2 dedykowane wejścia stereo, 14 konfigurowalnych szyn wyjściowych, 16 zmotoryzowanych tłumików o długości 100 mm dla obsługi kanałów wejściowych, 4 wyjścia matrycowe mono lub stereo, 4 grupy wyciszania, obsługa dedykowanego protokołu komunikacyjnego, możliwość zmiany konfiguracji fabrycznej poprzez zastosowanie dostępnych kart wejściowych i wyjściowych, możliwość stworzenia 4 własnych warstw użytkownika, rozbudowane funkcje zabezpieczające konsolę przed nieuprawnionymi użytkownikami (tworzenie profili użytkowników z koniecznością wprowadzenia hasła i ograniczeniem dostępu do				
--	---	--	--	--	--

funkcji), rozbudowane funkcje kopiowania i wklejania, Sterowanie konsolą poprzez aplikację dostępną na tablet iPad. Pasmo przenoszenia (od wejścia mikrofonowego do wyjścia liniowego): 20 Hz - 20 kHz, +0/-1 dB Pasmo przenoszenia (od wejścia stereo do wyjścia sumy): 20 Hz - 20 kHz, +0.5/-0.5 dB Zniekształcenia THD wejścia mikrofonowego (gain minimalny) do wyjścia w paśmie 10 Hz - 22 kHz: 0.006% przy 1 kHz Zniekształcenia THD wejścia mikrofonowego (gain maksymalny) do wyjścia w paśmie 10 Hz - 22 kHz: 0.008% przy 1 kHz Zniekształcenia THD wejścia stereo do wyjścia sumy w paśmie 10 Hz - 22 kHz: 0.005% przy 1 kHz Poziom szumów (wejście mikrofonowe w paśmie 22 Hz - 22 kHz) dla źródła wejściowego o obciążeniu 150 Ω: < -126 dBu Poziom szumów własnych dla sumy, poziom tłumika sumy ustawiony na 0dB: < -88 dBu CMRR, wejście mikrofonowe: 80dB przy 1 kHz Opóźnienie przetwarzanego sygnału (wejście mikrofonowe – wyjście): < 1 ms przy 48 kHz Poziom wejścia mikrofonowego: maksymalnie +26 dBu Poziom wejścia stereo: maksymalnie +22 dBu Poziom wyjścia liniowego: maksymalnie +22 dBu Nominalny poziom pracy: 0 dBu (-22 dBFS) Impedancja wejścia mikrofonowego: 6.8 kΩ Impedancja wejść liniowych: > 10 kΩ Impedancja wyjść liniowych: < 75 Ω Wymiary: szerokość 445 mm (482 mm z uchwytami rackowymi 19"), głębokość 520 mm, wysokość 168				
--	--	--	--	--

	mm, Waga: 11.8 kg				
2.	Procesor dźwięku kinowego - CP 750 Dolby lub równoważny procesor dźwięku do projekcji cyfrowych, odtwarzanie dźwięku w formatach : Dolby SR, Dolby Digital 7.1	1			
3.	Monitor kontrolny – DSI 8M Crown lub równoważny monitor kontrolno-odsluchowy umożliwiający kontrolę pracy poszczególnych kanałów systemu nagłośnienia kina	1			
4.	Wzmacniacz mocy – DSI 2000 Crown lub równoważny kinowy wzmacniacz mocy z wbudowanym procesorem dla głośników zaekranowych ScreenArray (Lewy, Centralny, Prawy). Procesor zawiera zwrotnice, graficzny EQ, limiter, linie opóźniające. Moc: 2x1000W/2, 2x800W/4, br.1x2000W/4, 1x1600W/8, zakres odtwarzanych częstotliwości: 20Hz-20kHz, zniekształcenia harmoniczne 0,5%-1%, stosunek sygnał/szum: > 100dB	8			
5.	Głośnik zaekranowy – JBL 3732 lub równoważny trójdrozna kolumna głośnikowa zaekranowa przeznaczona dla kanałów: Lewy, Centralny, Prawy. Moc:LF-500W;M/HF -150W Zakres odtwarzanych częstotliwości (+/- dB): 30Hz-20 kHz, częstotliwość podziału: 350 Hz, max. poziom odtwarzanego sygnału :125 dB @ 1m.	3			

6.	Głośnik superbasowy – JBL 4642 A lub równoważny głośnik zaekranowy przeznaczony dla kanału superbasowego, wyposażony w osłony membran typu "grill" i koła jezdne. Moc: 1200W, poziom odtwarzanego sygnału: 101 dB SPL	2			
7.	Głośnik efektowy (surround) – JBL 8340A lub równoważny dwudrożny głośnik efektowy przeznaczony do systemów analogowych i cyfrowych. Zakres odtwarzanych częstotliwości (+/- dB): 45Hz-18kHz, kąty pokrycia (poziom x pion): 100° x 80°, moc przy ciągłym różowym szumie: 250W, moc muzyczna: 500W, poziom odtwarzanego sygnału: 96 dB@ SPL.	12			
8.	Montaż w/w urządzeń w szafie Rack, wykonanie instalacji elektroakustycznej i przyłącza na scenie, regulacje, przeszkolenie obsługi.	1			
		SUMA:			

Część III

L.p.	Nazwa urządzenia	Ilość	Wartość jednostkowa netto	Wartość netto	Wartość brutto
1.	Ekran kinowy odpowiedni do zastosowania w sali kinowej i sprzętu projekcyjnego w Centrum Kulturalnym w Przemyślu, wraz z rama konstrukcyjną wykonaną ze stopów lekkich.	1			
		SUMA:			

Zestawienie cen

	Wartość netto	Podatek VAT	Wartość brutto
Część I			
Część II			
Część III			
SUMA:			

.....
podpis i pieczętka osoby upoważnionej
do reprezentowania oferenta