

## Nowości:

nazywo .pl

- Zapraszamy na **Galowy Koncert Sylwestrowy** transmitowany z **Filharmonii Berlińskiej 31 stycznia o godz. 17**. Dyryguje Sir Simon Rattle, na fortepianie gra Daniil Trifonov. Lista kin: <http://new.nazywowkinach.pl/berliner-philharmoniker/galowy-koncert-sylwestrowy>
- Najbliższa transmisja z The Metropolitan Opera: „**Nabucco**” Giuseppe Verdiego z Plácido Domingo w roli tytułowej – **7 stycznia 2017, godz. 18:55**.
- Najbliższa transmisja z National Theatre: „**Amadeus**” Petera Shaffera – **2 lutego 2017, godz. 20:00**.
- Najbliższa transmisja z Teatru Bolszoi: „**Śpiąca królewna**” – **22 stycznia 2017, godz. 16:00**. Lista kin na [www.nazywowkinach.pl](http://www.nazywowkinach.pl)
- Terminy oraz miejsca transmisji i retransmisji oper, baletów i spektakli teatralnych znajdziesz na [www.nazywowkinach.pl](http://www.nazywowkinach.pl)
- Subskrybuj nasz newsletter na [www.nazywowkinach.pl](http://www.nazywowkinach.pl) i bądź na bieżąco.
- Polub nasz profil [www.facebook.com/nazywowkinach](https://www.facebook.com/nazywowkinach), aby śledzić repertuar, zaglądać za kulisy teatrów oraz komentować obejrzone spektakle.



**NA ŻYWO  
Z TEATRU BOLSZOJ**

2016  
17

**DZIADEK DO ORZECHÓW\***  
GRIGOROWICZ/CZAJKOWSKI  
18 GRUDNIA 2016

**ŚPIĄCA KRÓLEWNA**  
GRIGOROWICZ/CZAJKOWSKI  
22 STYCZNIA 2017

**JEZIORO ŁABEDZIE\***  
GRIGOROWICZ/CZAJKOWSKI  
5 LUTEGO 2017

**WIECZÓR CHOREOGRAFII WSPÓŁCZESNYCH**  
ROBBINS, LANDER, RATMAŃSKI  
19 MARCA 2017

**BOHATER NASZYCH CZASÓW**  
POSOCHOW/DEMUCKI  
9 KWIETNIA 2017 \* RETRANSMISJA

nazywo .pl

**TYLKO W TWOIM KINIE**

### CHOREOGRAFIA

Jurij Grigorowicz

### MUZYKA

Piotr Czajkowski

### SCENOGRAFIA I KOSTIUMY

Simon Wirsaladze

### DYRYGENT

Paweł Klinczew

### OBSADA

*Maria:*

**Anna Nikulina**

*Księżę/Dziadek do orzechów:*

**Denis Rodkin**

*Radca Drosselmeyer:*

**Andriej Merkuriew**

*Fryc:*

**Ansatazja Sziłowa**

*Król Myszy:*

**Witalij Biktimirow**

**Pierwsi tancerze, soliści,  
koryfeje i zespół baletowy  
Teatru Bolszoiw Moskwy**

**Orkiestra Teatru Bolszoi  
w Moskwie**

### PREMIERA ŚWIATOWA

**W choreografii Lwa Iwanowa  
6. 12. 1892 Teatr Maryjski  
w Petersburgu**

### PREMIERA TEJ INSCENIZACJI

**W choreografii**

**Jurija Grigorowicza**

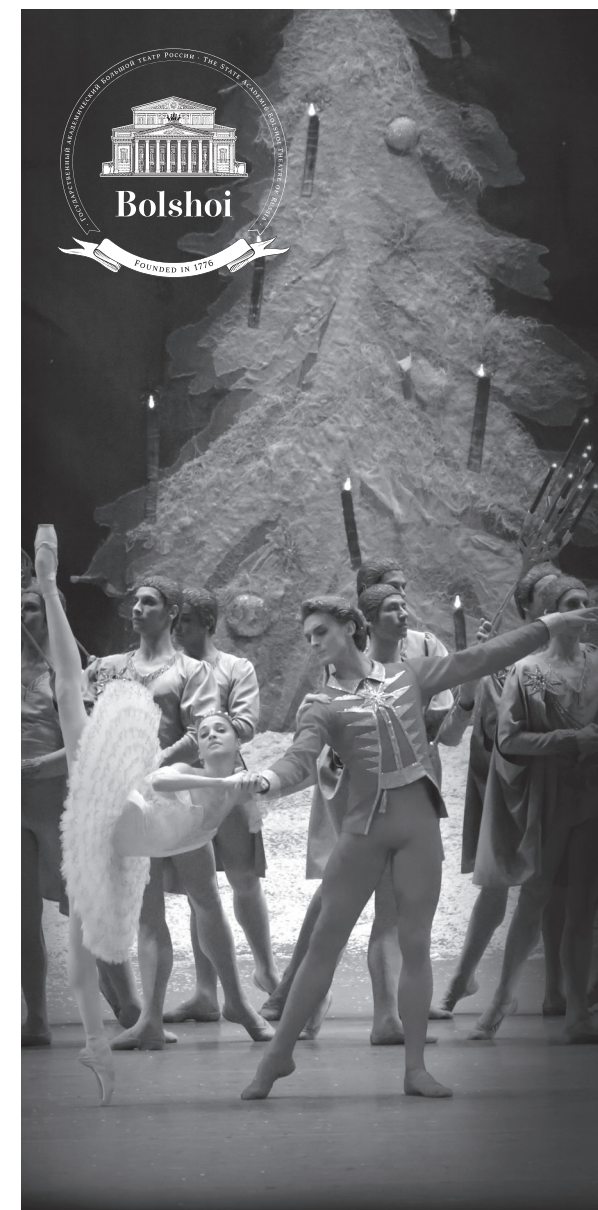
**12. 03. 1966 Teatr Bolszoi  
w Moskwie**

nazywo .pl

Piotr Czajkowski

# DZIADEK DO ORZECHÓW

18 grudnia, godz. 16.00



# DZIADEK DO ORZECHÓW

---

## STRESZCZENIE BALETU

### AKT I

W święto Bożego Narodzenia do domu Sztalbaumów schodzą się goście. W przebraniu czarodzieja pojawia się Drosselmeyer, ojciec chrzestny Marii i Fryca. Dzieci otrzymują prezenty, wśród nich – dziadka do orzechów. Rozrabiająca Fryc uszkodza zabawkę, ale Maria opiekuje się drewnianym ulubieńcem. W nocy pojawiają się myszy ze swoim Królem. Zabawki pod wodzą Dziadka do orzechów walczą z myszami, pomaga im rozbudzona ze snu Masza. Po zwycięstwie Dziadek do orzechów przemienia się w Księcia i zabiera Marię w podróż na szczyt choinki.

### AKT II

Myszy znów atakują podróżników. Księżę znów śmiało staje do walki i pokonuje wroga. Wszyscy mają teraz okazję do świętowania. Lalki tańczą, jaśniej palą się świece, cała choinka ożywa. Jednak to wszystko było tylko snem... Minęła czarodziejska bożonarodzeniowa noc. Wraz z nią przeminęły wszystkie cuda i dziwoty. Maria budzi się z sennego marzenia, w swoim domu, u stóp choinki. Na jej kolanach leży zabawka – dziadek do orzechów.

**Przedstawienie trwa około  
2 godzin 10 minut  
(w tym 1 przerwa).**

## „DZIADEK DO ORZECHÓW” GRIGOROWICZA

Twórczość Czajkowskiego na przestrzeni ostatnich dziesięcioleci był najlepszym kamieniem probierczym dla wszystkich choreografów. Jego muzyce jest za ciasno w ramach ślicznej bajki dla małych dzieci, ta muzyka wyrywa się w przestrzeń bardziej filozoficznych, dramatycznych rozważań. Jej tajemniczość i podskórny „dreszcz” przez wiele lat nie znajdowały scenicznego wcielenia, udało się to jednak choreografowi Jurijowi Grigorowiczowi i scenografowi Simonowi Wirsaladze oraz pierwszym wykonawcom głównych ról w tej wersji: Marii – Jekaterinie Maksimowej i Dziadkowi do orzechów – Władimirowi Wasiljewowi. Z ich współpracy w 1966 roku w Teatrze Bolszoi powstał nowy spektakl.

Grigorowicz prezentuje inne podejście do baletowej bajki: napełnia ją Hoffmannowskim mistycyzmem i tajemniczością. W jego „Dziadku do orzechów” nie ma żadnej przymilności. To nie balet o wymyślonym i błogosła-

wionym Królestwie Konfiturowym (Krainie Słodocy), gdzie na gałązkach choinki rozwieszono cukierki, orzechy i marcepany, ale o fantasmagorycznych poczynaniach Drosselmeyera, dzięki którym piękni księżęta zwyciężają reprezentując dobro, a królowie myszy giną wraz ze swoim wojskiem.

Maria podczas snu żegna się ze swoim dzieciństwem, choć budzi się wśród tradycyjnych lalek i zabawek. Szczęście, choć zdobyte w walce z ciemnymi siłami dzięki wysiłkowi duszy i woli, jest ulotne. Nawet gdy wydaje się już osiągnięte, groźne motywy muzyczne pojawiają się i niszczą wizję pięknego rytuału zaślubin. Jurij Grigorowicz przeistoczył „Dziadka do orzechów” w filozoficzne rozważania nad nieosiągalnością idealnego szczęścia i nasycił go romantycznymi refleksami, dzięki czemu ten tradycyjny dziecięcy „poranek” stał się klasyką XX wieku.

Opracowanie omówienia  
zamieszczonego na [www.bolshoi.ru](http://www.bolshoi.ru):  
Katarzyna Gardzina-Kubała.