

ARCYDZIEŁO NIEMIECKIEGO EKSPRESJONIZMU W NOWEJ ODŚLONIE
HORROR Z LISTY WATYKAŃSKIEJ

Nosferatu

SYMFONIA GROZY



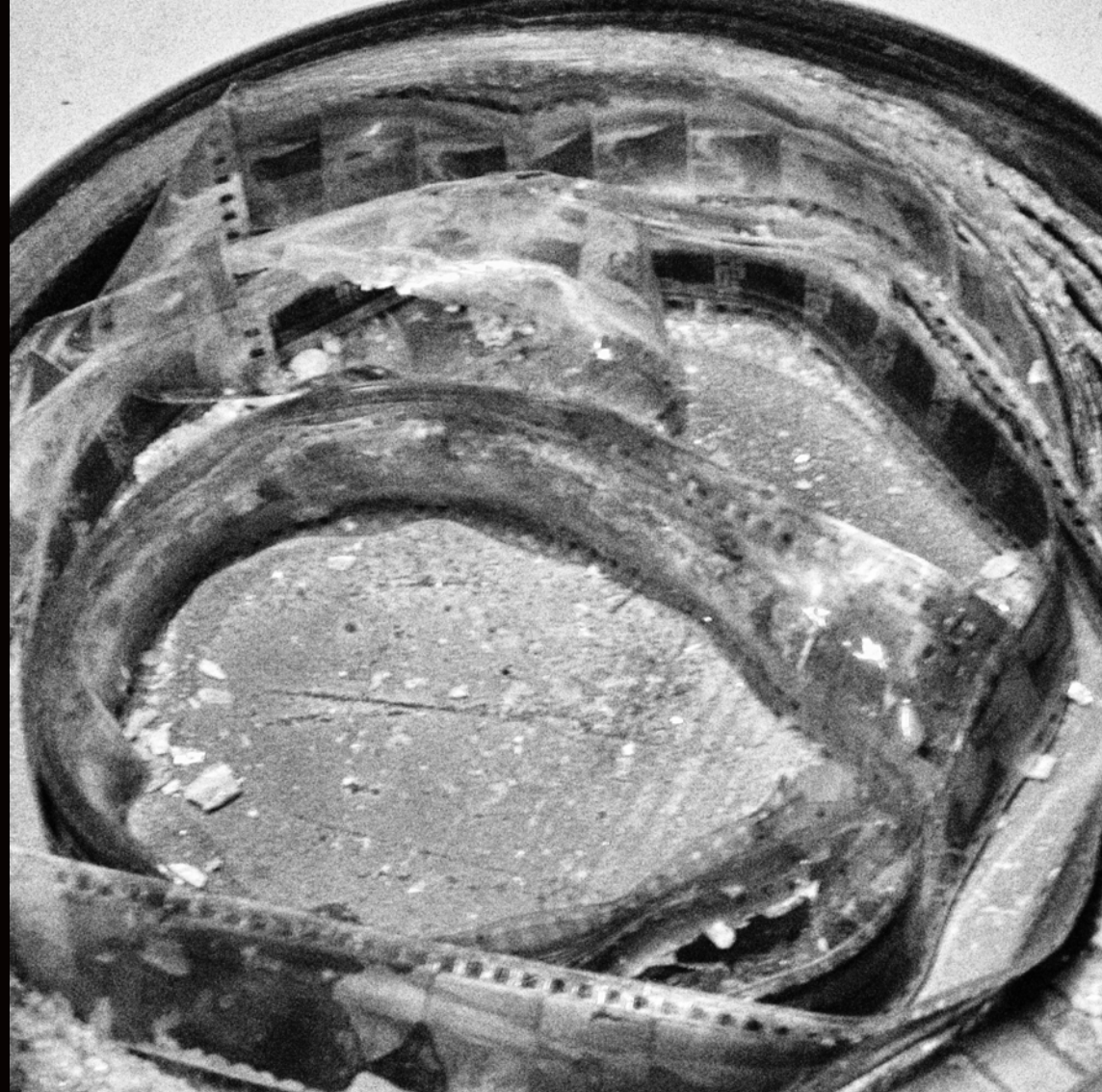
INFORMACJE PRASOWE

FILM Z 1922 ROKU Z NOWĄ MUZYKĄ I W NOWEJ WERSJI MONTAŻOWEJ

Kino Nieme

Nowe Narodziny

Jak podaje Eastman Kodak, 70 procent filmów z okresu kina niemego czeka nieodwracalne zniszczenie. W Polsce nie ocalał ani jeden film z ikoną tamtych czasów - Polą Negri. Jediną kopię z jej udziałem uratowało Museum of Modern Art w Nowym Jorku.



KINO NIEME NEWE Narodziny

Na zachowanie filmów z okresu kina niemego nie ma pieniędzy, bo filmy te nie mają widzów. Brakuje ścieżki dźwiękowej wspomagającej narrację, a fabuła i montaż często nie oferują współczesnemu widzowi nic atrakcyjnego.

Potrzebny był pomysł przenoszący nieme kino w XXI wiek. Dostosowujący tempo, narrację i siłę przekazu do dzisiejszych przyzwyczajeń widza. Pomysł, który pozwoli narodzić się w nowej formie arcydziełom światowego kina niemego.



Nosferatu

Symfonia Grozy

Film *Nosferatu - Symfonia Grozy* Friedricha Wilhelma Murnaua powstał w 1922 roku w Niemczech. Uznawany jest za pierwszy horror w historii kina i jedno z najwybitniejszych dzieł niemieckiego ekspresjonizmu. Scenariusz opracowano w formie wolnej adaptacji znanej powieści *Drakula* Brama Stokera.

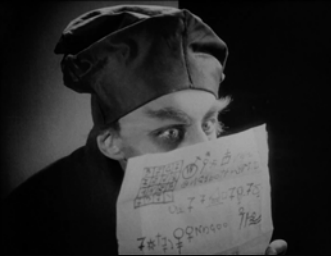


Nosferatu Symfonia Grozy

Tuż po premierze wdowa po Stokerze wytoczyła proces o nielegalne wykorzystanie powieści męża. Sąd nakazał producentom wypłatę odszkodowania i zniszczenie wszystkich kopii filmu. Nosferatu jednak ocalał! Za granicą przetrwało kilka niepełnych kopii, z których udało się uzyskać wersję dostępną dziś w formie Public Domain.

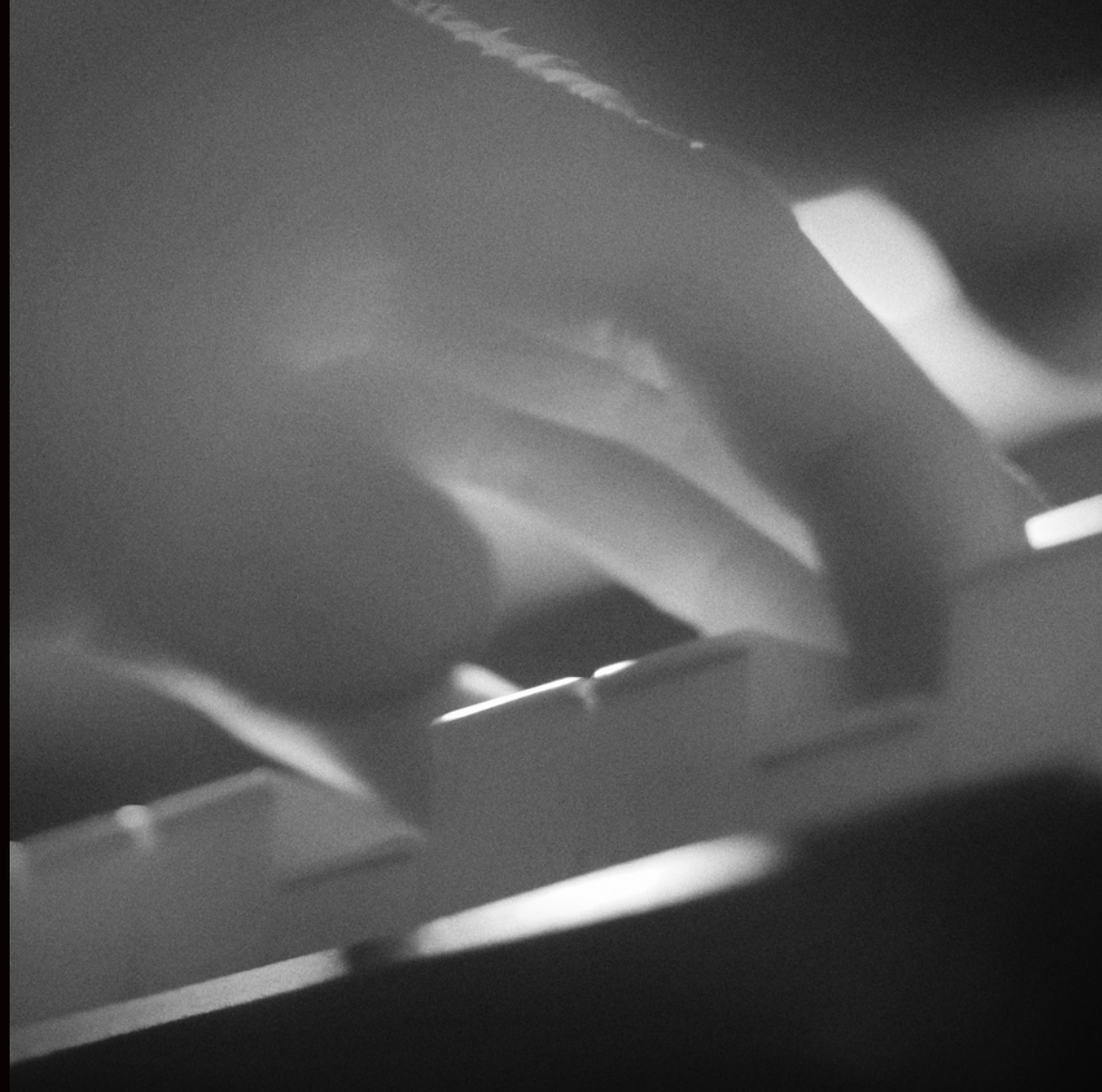
W 1995 roku horror został wpisany na prestiżową Watykańską Listę filmów propagujących szczególne wartości religijne, moralne lub artystyczne.





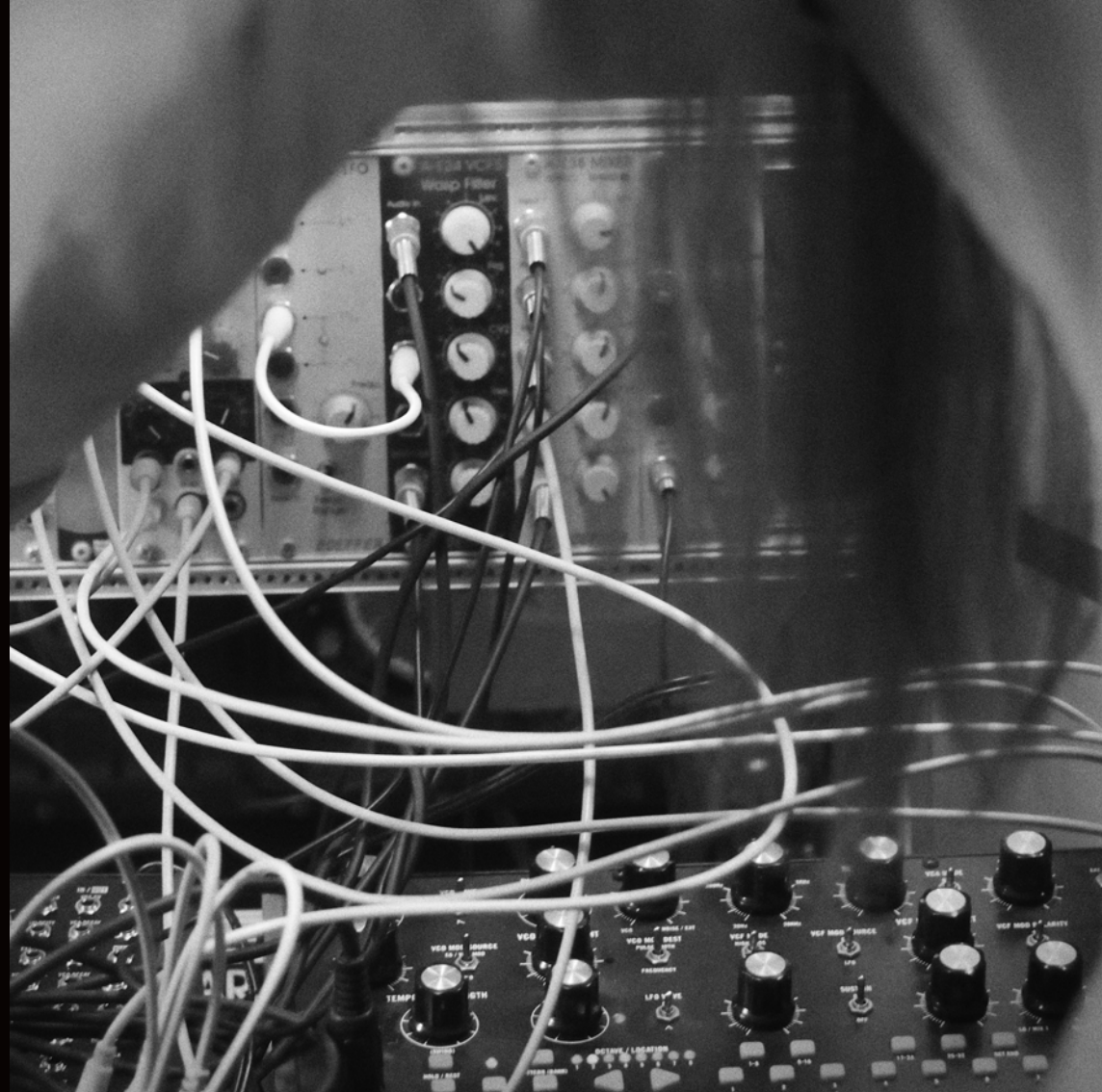
Nowa Muzyka dla Arcydzieł Kina Niemeżo

Klasyczne kino nieme wyświetlane było jedynie przy akompaniamencie pianisty, a czasem orkiestry. Nawet jeśli tworzone specjalną muzykę, nie była to muzyka filmowa w dzisiejszym rozumieniu. Dlatego forma ta nie jest dziś atrakcyjna dla szerokiej publiczności. Widz przyzwyczajony do muzyki filmowej wspomagającej narrację obrazu natychmiast odczuwa jej brak.



Nowa Muzyka dla Arcydziela Kina Niemejgo

Nowa muzyka do nowej, przemontowanej wersji filmu *Nosferatu - Symfonia Grozy* wspomaga obraz w sposób, do jakiego przywyklił nas wielkie, współczesne kino. W każdym momencie doskonale koresponduje z obrazem i wzmacnia przekaz każdej sceny. Nie ma tu jednak klasycznej ścieżki dźwiękowej opartej o odgłosy otoczenia, akcji i dialogi, bo kino nieme z założenia takich nie używa. Dlatego epicka muzyka towarzyszy obrazowi przez cały czas trwania filmu, nie jak w dzisiejszym kinie tylko w wybranych momentach.



Nowa Muzyka dla Arcydziela Kina Niemejgo

Autor muzyki, Milan Rabij użył pełnego arsenału dźwięków. Od sennego, niemal nierzeczywistego pianina, przez pełną orkiestrę, do ogromnej ilości różnorodnych instrumentów perkusyjnych wspomaganych programowanymi syntezatorami modularnymi. Powstał materiał, który doskonale wzmacnia przekaz filmu, ale też świetnie funkcjonuje jako autonomiczne dzieło muzyczne.







Nowa Wersja Filmu

Dostępna dziś wersja Public Domain posiada kilka dyskwalifikujących wad. Najważniejszą z nich jest niejasna narracja, która wymaga kilkukrotnego zobaczenia filmu, by zorientować się w fabule. Nie wiadomo czy wynika to z montażu dzisiejszej wersji z ocalałych fragmentów filmu, czy dlatego że film powstał na początku historii kina, gdy zasady języka filmowego dopiero się kształtowały. Stworzyliśmy więc nową wersję montażową filmu. Zlikwidowaliśmy wszystkie irytujące dłużyzny, nielogiczny montaż i wreszcie zmieniliśmy tempo.



Nowa Wersja Filmu

Kolejnym problemem jest fatalna jakość kopii Public Domain. Artefakty kompresyjne uniemożliwiają dostrzeżenie struktury filmu (str.23). Opracowaliśmy autorską metodę nie tylko cyfrowej odbudowy struktury materiału filmowego, ale także podniesienia jakości do 4K. W tym celu każda klatka filmu została obrobiona przez kilka cyfrowych procesorów obrazu i wygenerowana z powrotem do filmu 4K. Zrezygnowaliśmy z retuszu zarysowań, gdyż okazało się, że jest ich relatywnie niewiele i w takiej ilości korzystnie wpływają na odbiór prawie 100-letniego filmu (str.24,25 - fragment klatki 4K).

W 1922 roku technika filmowa miała sporo ograniczeń dlatego niektóre zdjęcia nocne wyglądają jak wykonane za dnia. Uznaliśmy, że jest to znak czasów i pozostawiliśmy je bez zmian.





CO DALEJ ?

Dziś materiał jest gotowy do emisji.
Powstała nowa wersja filmu z nową muzyką.
Zniszczony nakazem niemieckiego sądu
Nosferatu odrodził się w Polsce na nowo.
Zarówno film jak i muzyka potrzebują
dystrybutora, a dystrybucja wymaga sponsorów.
Dziś wszystkie wysiłki skierowane są właśnie
w tym kierunku.

Zapraszamy do współpracy.

ZOBACZ OFICJALNY ZWIASTUN FILMU



www.facebook.com/NosferatuHorror
www.rabij.com
www.milanrabij.eu
pressphoto@rabij.com
info@milanrabij.eu

więcej zdjęć na: www.instagram.com/nosferatuhorror/
www.youtube.com/user/MILANRABIJ1999/

Nosferatu

SYMFONIA GROZY

FILM Z 1922 ROKU
Z NOWĄ MUZYKĄ
W NOWEJ WERSJI MONTAŻOWEJ W JAKOŚCI 4K UHD

1922 PRANA FILM PREZENTUJE FILM

PRODUCENT ENRICO DIECKMANN & ALBIN GRAU FILM FRIEDRICH WILHELMA MURNAU SCENARIUSZ HENRIK GALEEN NA PODSTAWIE POWIEŚCI "DRAKULA" BRAMA STOKERA

REŻYSERIA FRIEDRICH WILHELM MURNAU ZDJĘCIA FRITZ ARNO WAGNER I GÜNTHER KRAMPF KOSTYUMY I CHARAKTERYZACJA ALBIN GRAU

WYSTĘPUJĄ: MAX SCHRECK jako HRABIA ORLOCK - NOSFERATU GUSTAV VON WANGENHEIM jako THOMAS HUTTER GRETA SCHRÖDER jako ELLEN HUTTER ALEXANDER GRANACH jako KNOCK

GEORG H. SCHNELL jako HARDING RUTH LANDSHOFF jako ANNIE HARDING JOHN GOTTOWT jako PROFESSOR BULLWER GUSTAV BÖTZ jako PROFESSOR STEVERS

MAX NEMETZ jako KAPITAŃ STAFURU EMPUSA WOLFGANG HEINZ jako PIERWSZY MARYNARZ ALBERT VENDORF jako DRUGI MARYNARZ HARDY VON FRANCOIS jako PSYCHIATRA

FANNY SCHRECK jako PIELEGNIAK GUIDO HERZFELD jako KARCIŃNARZ KARL ETLINGER jako STUDENT

MUZYKA: KOMPÓZYCJA, ARRANŻACJA, PRODUKCJA I WYKONANIE MILAN RABIJ

REEDYCJA Z 2019 ROKU WYPRODUKOWANA W SHOSHANA STUDIOS PRODUCENT: PRESS PHOTO

MONTAŻ NOWEJ WERSJI SHOSHANA STUDIOS OPRACOWANIE GRAFICZNE KRYSZYNA OKULEWICZ-RABIJ & ALEKSANDER RABIJ

NAPISY ANGIELSKIE GRZEGORZ GRYCHTOŁ