

Nowości:

nazywo wkinach.pl

- **Najbliższa transmisja na żywo:** w ramach cyklu NT Live spektakl „Hamleta” Szekspira z Benedictem Cumberbatchem w roli tytułowej - 15 października.
- **Następna transmisja w cyklu „The Met: Live in HD”:** „Otello” Verdiego – premiera sezonu - 17 października.
- Terminy oraz miejsca transmisji i retransmisji oper, baletów i spektakli teatralnych znajdziesz na stronie www.nazywowkinach.pl
- **Subskrybuj nasz newsletter** na stronie internetowej www.nazywowkinach.pl i bądź na bieżąco.
- **Polub nasz profil na facebooku**, aby śledzić repertuar, zaglądać za kulisy teatrów oraz komentować obejrzone spektakle.



BOLSHOI BALLET LIVE

NA ŻYWO
Z TEATRU BOLSZOJ W MOSKWIE

GISELLE GRIGOROWICZ/ADAM	11. PAŹDZIERNIKA 2015 16:45 LIVE
KLEJNOTY BALANCHINE	8. LISTOPADA 2015 15:45 RETRANSMISJA
DAMA KAMELIOWA NEUMEIER/CHOPIN	6. GRUDNIA 2015 15:45 LIVE
DZIADEK DO ORZECHÓW GRIGOROWICZ/CZAJKOWSKI	20. GRUDNIA 2015 15:45 RETRANSMISJA
POSKROMIENIE ZŁOŃCICY MAILLOT/SZOSTAKOWICZ	24. STYCZNIA 2016 15:45 LIVE
SPARTAKUS GRIGOROWICZ/CHACZATURIAN	13. MARCA 2016 15:45 RETRANSMISJA
DON KICHOT FADEJECZEW/MINKUS	10. KWIETNIA 2016 16:45 LIVE

2015
16

Pathe Live



The Met
ropolitan
Opera **HD LIVE**

2015
2016

JUBILEUSZOWY
SEZON TRANSMISJI
Z NOWEGO JORKU
5 PREMIER

03.10.2015 TRUBADUR VERDI
17.10.2015 OTELLO VERDI
31.10.2015 TANNHÄUSER WAGNER
21.11.2015 LULU BERG
12.12.2015 ZACZAROWANY FLET* MOZART
16.01.2016 POLAWIACZE PEREL BIZET
30.01.2016 TURANDOT PUCCINI
05.03.2016 MANON LESCAUT PUCCINI
02.04.2016 MADAME BUTTERFLY PUCCINI
16.04.2016 ROBERT DEVEREUX DONIZETTI
30.04.2016 ELEKTRA STRAUSS

Transmisje z polskimi napisami. | * Jubileuszowa retransmisja

CHOREOGRAFIA
Jurij Grigorowicz
wg **Jeana Coralliego,**
Jules'a Perrota,
Maurisa Petipy

MUZYKA
Adolphe Adam

SCENOGRAFIA I KOSTIUMY
Simon Wirsaladze

ŚWIATO
Michaił Sokołow

DYRYGENT
Paweł Kliniczew

OBSADA
Giselle:
Swietłana Zacharowa

Księżę Albert:
Siergiej Połunin

Hans, myśliwy:
Denis Sawin

Berta, matka Giselle:
Anna Antropowa

Batylda, narzeczona księcia:
Wiera Borisenkowa

Mirta, królowa willid:
Jekaterina Szypulina

Dwie Willidy:
Angelina Karpowa,
Ana Turaszswili

Pas de deux w I akcie:
Daria Chochołowa
i Igor Cwirko

Pierwsi tancerze, soliści,
koryfeje i zespół baletowy
Teatru Bolszow Moskwy

Orkiestra Teatru Bolszow
w Moskwie

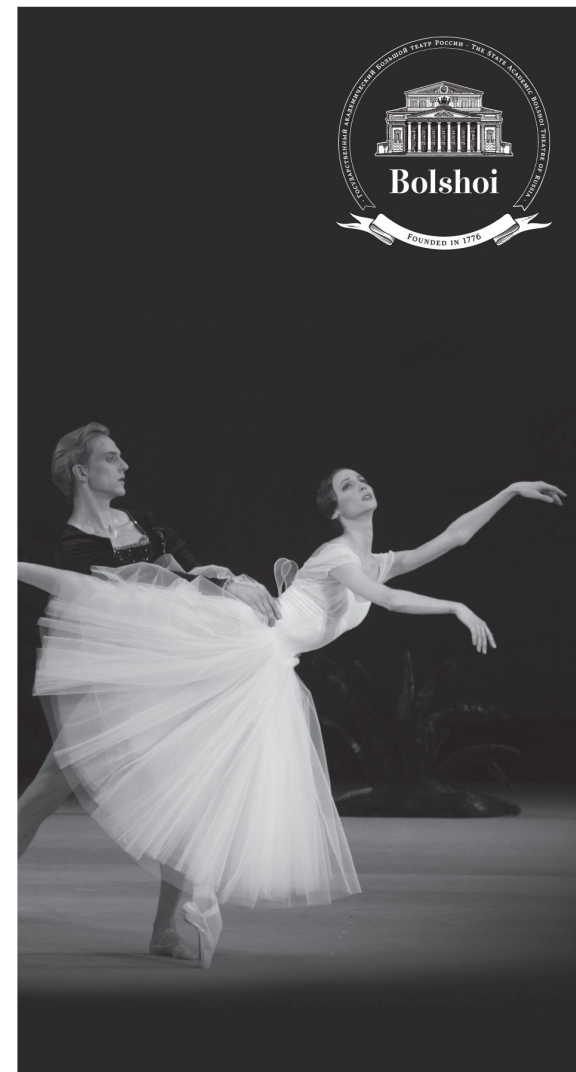
PREMIERA ŚWIATOWA
W choreografii
Jurija Grigorowicza
2. 05. 1987
Teatr Bolszow w Moskwie

nazywo wkinach.pl

GISELLE

Miłość poza grób

10 stycznia 2016 r., godz. 16:45



GISELLE

16.40 – 17.00	Początek
17.00 – 17.06	Wprowadzenie Katia Nowikowa
17.06 – 18.00	Akt pierwszy
18.00 – 18.29	Przerwa i wywiady z artystami
18.29 – 19.19	Akt drugi
19.19 – 19.28	Oklaski i napisy końcowe

STRESZCZENIE BALETU

AKT I

W niewielkiej wiosce żyje młodziutka dziewczyna Giselle. Jest zakochana i wierzy, że jest wzajemnie kochana przez młodzieńca imieniem Albert. Młodzi spotykają się, Albert przysięga dziewczynie miłość i małżeństwo. Zakochany w Giselle leśniczy Hans (w innych redakcjach noszący imię Hilarion) stara się przestrzec ją, że nieznamy Albert nie jest tym, za kogo się podaje. Leśniczy wchodzi do domu Alberta i znajduje tam szpadę z herbem. Domyśla się, że to książę z pobliskiego zamku w przebraniu. W wiosce akurat zatrzymuje się wspinały orszak arystokratów polujących w lesie. Albert usiłuje się ukryć, bo wśród zebranych jest jego oficjalna narzeczona Batylda. Gdy Hilarion wyjawia prawdę, Giselle wstrząśnięta traci zmysły i umiera. Albert rozpacza nad ciałem ukochanej.

AKT II

Nocą na leśnym cmentarzyku pojawiają się willidy – duchy narzeczonych zmarłych przed ślubem. Na końcu zjawia się ich władczyni – groźna Mirta. Z grobu powstaje także Giselle. Willidy tańczą, a gdy w ich korowód wpadnie jakiś śmiertelnik, potrafią zamęczyć go tańcem na śmierć. Taki los spotyka Hansa, który przychodzi na grób Giselle. Leśniczy pada wycieńczony na ziemię. Także książę Albert przychodzi na cmentarz. Spotyka ducha Giselle i zakochani przez chwilę są znów razem, ale duch się wymyka, a willidy wyciągają ramiona po Alberta. Giselle staje w obronie młodzieńca. O wschodzie słońca duchy dziewcząt znikają, Albert po raz ostatni żegna się z ukochaną.

**Przedstawienie trwa
około 2 godzin 25 minut
(w tym 1 przerwa).**

Swietłana Zacharowa

Urodziła się w Łucku na Ukrainie. W wieku 6 lat rozpoczęła zajęcia w miejscowym studiu tanecznym, w którym uczyła się tańca ludowego. W wieku 10 lat zapisała się do Szkoły Baletowej w Kijowie. Następnie dostała się do Szkoły Baletowej im. Waganowej w St. Petersburgu. Szkołę ukończyła wykonując „Pas de deux” Czajkowskiego. Związała się z baletem Teatru Maryjskiego, gdzie w wieku 17 lat została solistką. Po niezliczonych brawurowych występach na scenie w Petersburgu i na całym świecie artystka przeniosła się do zespołu Teatru Bolszoi, gdzie w 2003 roku została primabaleriną. Jest wybitną interpretatorką baletowej klasyki, podziwialiśmy ją m.in. w transmisjach „Śpiącej królowny”, „Jeziora łabędziego”, „Bajadery” i „Córki faraona”.

Siergiej Połunin

Urodził się w Chersoniu na Ukrainie. Już we wczesnym dzieciństwie zaczął naukę tańca. W wieku 13 lat rozpoczął edukację w londyńskiej Royal Ballet School. W 2010 stał się

najmłodszym w historii pierwszym tancerzem (tytuł: principal) w The Royal Ballet. W 2012 podjął decyzję o odejściu tłumacząc się zmęczeniem i wypaleniem. Zasiadł m.in. swoim nagłym zniknięciem tuż przed premierą, w której miał tańczyć główną rolę. Odnalazł się po kilku dniach w Moskwie. Obecnie współpracuje z Moskiewskim Akademickim Teatrem Muzycznym imienia Stanisławskiego i Niemirowicza-Danczenki. Miliony internautów poznały go dzięki filmowi, w którym tańczy solo do utworu „Take me to Church”.

Jurij Grigorowicz

Choreograf i przez ponad 30 lat dyrektora baletu Bolszoi (lata 1964 – 1995), wypracował swój własny, niepowtarzalny, niemal akrobacyjny styl. Ikonami tego stylu stały się spektakle: „Spartakus”, „Złoty wiek”, „Iwan Groźny” i „Romeo i Julia”. W 2008 roku Grigorowicz powrócił do Teatru Bolszoi jako baletmistrz i choreograf, i realizuje nowe wersje swoich baletów, jak m.in. „Śpiąca królowna”, „Rajmonda”, „Legenda o miłości” i inne.