

Nowości:

nazywo wkinach .pl

- **Najbliższa transmisja na żywo:** spektakl „Jane Eyre” z National Theatre w Londynie **8 grudnia**, lista kin na: www.nazywowkinach.pl
- Polecamy jubileuszową retransmisję „Zaczarowanego fletu” Mozarta z The Metropolitan Opera – **12 grudnia**.
- Terminy oraz miejsca transmisji i retransmisji oper, baletów i spektakli teatralnych znajdziesz na stronie www.nazywowkinach.pl
- **Subskrybuj nasz newsletter** na stronie internetowej www.nazywowkinach.pl i bądź na bieżąco.
- **Połącz się z nami na facebooku**, aby śledzić repertuar, zaglądać za kulisy teatrów oraz komentować obejrzone spektakle.



2015
16



**BOLSHOI BALLET
LIVE**

**NA ŻYWO
Z TEATRU BOLSZOJ W MOSKWIE**

DAMA KAMELIOWA 6. GRUDNIA 2015
NEUMEIER/CHOPIN 15:45 LIVE

DIADZEK DO ORZECHÓW 20. GRUDNIA 2015
GRIGOROWICZ/CZAJKOWSKI 15:45 RETRANSMISJA

POSKROMIENIE ZŁOŚNICZY 24. STYCZNIA 2016
MAILLOT/SZOSTAKOWICZ 15:45 LIVE

SPARTAKUS 13. MARCA 2016
GRIGOROWICZ/CHACZATURIAN 15:45 RETRANSMISJA

DON KICHOT 10. KWIEŚNIA 2016
FADEJECZEW/MINKUS 16:45 LIVE



The Met
ropolitan
Opera **HD
LIVE**

2015
2016

JUBILEUSZOWY
SEZON TRANSMISJI
Z NOWEGO JORKU
5 PREMIER



12.12.2015
ZACZAROWANY FLET* MOZART

16.01.2016
POŁAWIACZE PEREŁ BIZET

30.01.2016
TURANDOT PUCCINI

05.03.2016
MANON LESCAUT PUCCINI

02.04.2016
MADAME BUTTERFLY PUCCINI

16.04.2016
ROBERT DEVEREUX DONIZETTI

30.04.2016
ELEKTRA STRAUSS

Transmisje z polskimi napisami. | * Jubileuszowa retransmisja

CHOREOGRAFIA
John Neumeier
MUZYKA
Fryderyk Chopin
SCENOGRAFIA I KOSTIUMY
Jürgen Rose
DYRYGENT
Paweł Sorokin
PIANISTA
Piotr Czuchnow

OBSADA
Małgorzata:
Swietłana Zacharowa

Armand Duval:
Edwin Rewazow
Manon Lescaut:
Anna Tichomirowa

Des Grieux:
Siemion Czudin
Prudence Duvernoy:
Kristina Kretowa

Gaston Rieux:
Michaił Łobuchin

Nanina:
Anna Antropowa
Monsieur Duval:
Andriej Merkuriew

Olimpia:
Daria Chochłowa

Księżę:
Aleksander Fadejeczew
Hrabia N.:
Wiaczesław Łopatin

Pianista na scenie:
Aleksiej Mielientjew

**

**Pierwsi tancerze, soliści,
koryfeje i zespół baletowy
Teatru Bolszowj Moskwy**

**Orkiestra Teatru Bolszowj
w Moskwie**

PREMIERA ŚWIATOWA
4. 11. 1978 STUTTART
PREMIERA NA SCENIE
TEATRU BOLSZOJ
20. 03. 2014

nazywo wkinach .pl

DAMA KAMELIOWA

6 grudnia, godz. 15.45



DAMA KAMELIOWA

16.00 – 16.06	Wprowadzenie Katia Nowikowa
16.06 – 16.47	Prolog i akt pierwszy
16.47 – 17.13	Przerwa i wywiady z artystami
17.13 – 17.58	Akt drugi
17.58 – 18.24	Przerwa i wywiady z artystami
18.24 – 19.10	Akt trzeci
19.10 – 19.15	Oklaski i napisy końcowe

STRESZCZENIE BALETU

PROLOG

Akcja baletu rozpoczyna się od aukcji umeblowania domu zmarłej Małgorzaty Gautier, paryskiej kurtyzany. Balet jest ciągiem wspomnień poszczególnych uczestników dramatu.

AKT I

Armand opowiada ojcu, Monsieur Duvalowi, swoją historię: Poznał Małgorzatę na spektaklu baletu „Manon Lescaut”. Początkowo kurtyzana nie zwraca na niego uwagi, ale na spotkaniu u niej w domu, po spektaklu, Małgorzata poddaje się czystej miłości Armanda. Utrzymując to swoje uczucie w tajemnicy, Małgorzata widzie nadal życie pełne rozrywek. Armand jest zawsze obok.

AKT II

W wiejskim domu Małgorzata nadal prowadzi życie kurtyzany. Narasta konflikt między Armandem i Księciem, oficjalnym kochankiem Małgorzaty. Wreszcie kobieta przyznaje się do miłości do Arman-

da. Zakochani zostają sam na sam. Pod nieobecność Armanda, Małgorzatę odwiedza jego ojciec. Monsieur Duval żąda, aby kobieta zostawiła jego syna w spokoju, jej reputacja nie służy młodzieńcowi. Małgorzata rozpacza, ale zgadza się na rozstanie...

Armand zastaje pusty dom. Otrzymuje list od Małgorzaty, ale nie wierzy, że powróciła do swego dawnego życia – jak napisała. Młodzieniec jedzie do Paryża i zastaje ukochaną w objęciach Księżcia.

AKT III

Podczas spaceru Armand spotyka Małgorzatę. Aby dopiec byłej kochance zaczyna zalecać się do młodziutkiej kurtyzany Olimpii.

Śmiertelnie chora Małgorzata odwiedza Armanda z prośbą, aby nie afiszował się z Olimpią. Ich namiętność wybuchła z nową siłą. Jednak Małgorzata znów porzuca Armanda, wierna obietnicy złożonej jego ojcu.

Na balu Armand upokarza Małgorzatę wręczając jej pieniądze

„za jej usługi”. Kobieta pada zemdlna. Tu kończy się opowieść Armanda. Od Naniny, służącej Małgorzaty, młodzieniec otrzymuje jej dziennik. Czytając widzi ostatnie chwile z życia kobiety: wizytę w teatrze znów na „Manon Lescaut”. Umierająca Małgorzata wychodzi, ale w snach losy bohaterów przedstawienia splatają się z jej własnymi. Pragnie ostatni raz zobaczyć ukochanego, umiera opuszczona przez wszystkich. Armand zamyka dziennik...

Przedstawienie trwa około 3 godzin (w tym 2 przerwy).

John Neumeier

Choreograf, założyciel i dyrektor Baletu Hamburgskiego (Hamburg Ballett). Legendarny twórca współczesnego baletu. Amerykanin o polskich korzeniach, który przybył do Europy studiować i uczyć się baletu, a sam został jednym z twórców europejskiego baletu

XX wieku. Tańczył w Stuttgart Ballett, dyktował zespołom we Frankfurcie i Hamburgu. Twórca wielkich baletów z akcją („Dama kameliowa”, „Sen nocy letniej”), ale także baletów abstrakcyjnych do muzyki m.in. Gustava Mahlera.

Swietłana Zacharowa

Urodziła się w Łucku na Ukrainie. W wieku 6 lat rozpoczęła zajęcia w miejscowym studiu tanecznym, w wieku 10 lat zapisała się do Szkoły Baletowej w Kijowie. Następnie dostała się do Szkoły Baletowej im. Waganowej. Związała się z baletem Teatru Maryjskiego, gdzie w wieku 17 lat została solistką. Po niezliczonych brawurowych występach na scenie w Petersburgu i na całym świecie artystka przeniosła się do zespołu Teatru Bolszoj, gdzie w 2003 roku została primabaleriną. Jest wybitną interpretatorką baletowej klasyki, podziwialiśmy ją m.in. w transmisjach „Śpiącej królowej”, „Jeziora łabędziego”, „Bajadery”, „Córki faraona” i „Giselle”.